

Renseignements pratiques

Lieu

UFR Arts, Lettres et Langues - Metz
Ile du Saulcy
57045 Metz

Accès

Mettis ligne B direction **Université Saulcy**, arrêt **Saulcy**
15 minutes à pied de la gare SNCF

Tarifs

Inscription au colloque (comprenant le dîner du jeudi et les déjeuners du vendredi et du samedi) : 70€ (Tarif normal) / 40€ (Étudiants) / gratuit pour les enseignants UL

Repas festif vendredi soir : 20€ (Tarif normal) / gratuit pour les étudiants et les enseignants UL

Dîner samedi : 25€

Excursion du dimanche (repas et bus) : 30€

Contact

Secrétariat de la recherche
Tél. +33 (0)3 87 31 59 03
E-mail : ecritures-contact@univ-lorraine.fr

Si la Bible est aujourd'hui classée par certains dans les « Grands livres Non Lus » (U. Eco, suivi en cela par J.-L. Ska dans un ouvrage récent), il n'en demeure pas moins qu'elle fait l'objet de nombreuses relectures et réécritures, dans différents domaines artistiques : la littérature et les arts figuratifs, le théâtre et le cinéma.

Le colloque, organisé conjointement par le Centre de Recherches « Écritures » de l'Université de Lorraine et les institutions parisiennes membres du RRENAB (ICP, IPT-Paris et Centre Sèvres), sera consacré à une question cruciale touchant à l'interprétation d'un texte biblique (en particulier d'un récit) : comment l'appropriation par l'art – que ce soit la littérature ou l'art de l'image – nourrit-elle la lecture du texte ? Parallèlement, comment le récit biblique lui-même peut-il éclairer une meilleure compréhension de l'œuvre artistique qui le représente ? La question sous-jacente au travail, dans le cadre tant des conférences que des ateliers devrait être double :

- comment l'œuvre reçoit-elle et retravaille-t-elle le texte biblique et comment, par cette réception, permet-elle de voir dans le(s) récit(s) biblique(s) des potentialités non encore exploitées ?
- comment la lecture d'une œuvre artistique peut-elle donner des clés de compréhension nouvelles pour le texte biblique ?

On peut espérer que l'étude de l'articulation de ces deux questions permettra de forger de nouveaux outils conceptuels, susceptibles de favoriser une lecture fondée dans un travail commun d'élaboration du sens et enrichie par la rencontre des points de vues. Par son originalité et son caractère inédit, une telle approche à toute sa place dans le panorama actuel des études qui s'intéressent à la Bible et à ses relectures.

Le Récit : thèmes bibliques et variations

Lectures et réécritures littéraires et artistiques



RÉSEAU DE RECHERCHE EN NARRATOLOGIE ET BIBLE

VIII^e COLLOQUE INTERNATIONAL

26 - 29 mai 2016

Metz



Informations et inscriptions sur
rrenab2016.event.univ-lorraine.fr



- 14:00 Accueil
- 17:15 Introduction
- 17:45 **Lecture littéraire de la Bible : une pratique énonciative**
Pierre-Marie BEAUDE, Bibliste et écrivain – Université de Lorraine-Metz
- 19:00 Réception et soirée culturelle : visite « biblique » et du Chancel de Saint-Pierre aux Nonnains - Musée de la Cour d'Or avec Anne Adrian, conservateur du patrimoine, responsable des collections médiévales

Comité scientifique

Gérard Billon (Institut Catholique de Paris)

Élian Cuvillier

(Institut Protestant de Théologie, Montpellier-Paris)

Sylvie de Vulpillières (Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris)

Elena Di Pedè (Université de Lorraine-Metz)

Odile Flichy (Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris)

Corinne Lanoir

(Institut Protestant de Théologie, Montpellier-Paris)

Didier Luciani

(Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve)

Yara Matta (Institut Catholique de Paris)

Anne Spica (Université de Lorraine-Metz)

Comité organisateur

Elena Di Pedè

Anne Spica

Jean-Frédéric Chevalier

Julien Abed

Fabien Faul

Jean-Sébastien Rey

Secrétariat de la recherche du centre Ecritures

- 09:00 **Les Écritures cinématographiques**
Sylvain DE BLEECKERE – Université de Hasselt

- 10:15 Pause café/thé

- 10:45 Ateliers
- 1) *Samson, un anti-héros de la Bible et héros de bandes dessinées* (D. Luciani et Q. Denoyelle)
 - 2) *Chagall et la Bible* (Ph. Abadie et R. Fery)
 - 3) *La réception en peinture des récits de la conversion de Paul* (G. Bonneau et R. Hurley)
 - 4) *La double réception des traditions liées à la Genèse et à l'Apocalypse dans « Noé » de Darren Aronofski* (V. Nicolet et C. Lanoir)

- 12:30 Pause-repas

- 14:00 Ateliers
- 5) *La vision des ossements (Ez 37) et sa postérité* (C. Vialle et O. Rota)
 - 6) *Le serpent de bronze (Nb 21) et ses représentations* (A. Wénin, R. Dekoninck, B. Oiry et N. Montignie)
 - 7) *La mort de Jésus : de la parole à l'image* (G. Van Oyen, R. Burnet et G. Fabry)
 - 8) *Figures féminines, figures anonymes. La fille d'Hérodiade (Mt 14,1-12) et la pécheresse dans la maison de Simon le pharisien (Lc 7,36-50)* (A. Gignac et C. Rohmer)

- 15:45 Pause café/thé

- 16:15 **Le poème inspiré de l'Écriture : un écho surprenant**
Jean-Pierre LEMAIRE – poète

- 18:30 Repas festif

- 09:00 **Quand l'artiste est l'exégète**
Régis BURNET – Université Catholique de Louvain-la-Neuve

- 10:15 Pause café/thé

- 10:45 Ateliers
- 9) *Théâtre et Bible, autour du Fils prodigue* (A. Cullière, J. Abed, N. Brucker, J.-M. Wittmann, O. Flichy)
 - 10) *Nuits romanesques, nuits bibliques. Autour de Nuit-d'Ambre de Sylvie Germain* (S. Navarro et E. Chauty)
 - 11) *La mise en récit du Cantique des cantiques au début de la période moderne : du poème à la narration* (A. Guiderdoni et J.-M. Auwers)
 - 12) *Le Psaume 22 au cinéma* (G. Billon)

- 12:30 Pause-repas

- 14:00 Communications offertes

- 16:00 Pause café/thé

- 16:30 **Récits bibliques et créations musicales**
Michel BERDER – Institut Catholique de Paris

- 17:30 Débat de clôture

- 18:30 Nouvelles du RRENAB

- 19:30 Repas

Dimanche 29 mai 2016

- 10:30 Célébration œcuménique - Église St Maximin

- 12:00 Repas et départ pour Sillegny, visite de l'église (retour prévu à Metz pour 16h30)

