

« Intrigante intrigue »

l'intrigue biblique dans ses formes et ses dynamiques

Symposium du RRENAB – Metz 5-7 juin 2025

Depuis une vingtaine d'années, les travaux des théoriciens du récit ont amené de profondes réorientations épistémologiques et méthodologiques, sans pour autant rompre avec les études antérieures (cf. Baroni, 2017, p. 17). Ces nouvelles perspectives touchent également à la question de l'intrigue et de son étude lorsqu'il s'agit de lire un texte et d'y prendre plaisir. Ce plaisir de la lecture et ces nouvelles orientations touchent aussi l'étude des textes bibliques, auxquels sera consacré essentiellement ce colloque. Les manuels de narratologie biblique, déjà anciens (par exemple Marguerat - Bourquin, 1998, réédité jusqu'en 2009), présentent la question de l'intrigue principalement selon deux perspectives : d'une part, sa structure est envisagée à partir du schéma actantiel, modélisé en quatre ou cinq phases, et d'autre part, sa modalité est appréhendée à partir de la distinction, certainement basique, entre intrigue de révélation et intrigue de résolution. Cette approche classique, principalement formelle, est à même d'appréhender la tension narrative (surprise, curiosité, suspense) et la manière dont sa dynamique est construite dans le récit. L'attention à cette dynamique permet de saisir le récit dans sa dimension pragmatique, c'est-à-dire dans l'interaction entre la lettre du texte et le lecteur qui est actif dans le processus de constitution de l'expérience de lecture. L'articulation d'une étude formelle et d'une étude plus rhétorique qui se cherche actuellement permet de prendre en compte les divers aspects qui font qu'une intrigue est intrigante (à savoir « la dynamique du *récit intrigant*, en relation avec ce que certains désignent comme la production d'un "arc narratif" », Baroni, 2017, p. 30) pour le lecteur, où la tension qui se noue et se dénoue et le tient en haleine, construisant sous ses yeux une potentialité de mondes possibles qui éprouvent son propre être au monde.

A travers les conférences plénières et les ateliers de travail sur texte, on s'interrogera en particulier sur les avancées théoriques récentes, et l'on cherchera à préciser les divers types d'intrigue intrigante. Dans une postérité aristotélicienne, on explorera aussi ce qui fait spécifiquement récit : est-ce l'intrigue, les personnages, leurs actions ? Mais on se demandera aussi ce que le récit fait à l'intrigue. Entre autres récits, on s'intéressera aux récits très brefs, qu'ils soient enchâssés dans des récits plus amples (comme les paraboles par exemple), ou qu'ils forment des épisodes d'un macro-récit, avec chacun une micro-intrigue qui contribue à une macro-intrigue

L'un des enjeux de ce colloque sera d'éprouver les « limites » de la notion traditionnelle unifiée de l'intrigue des récits bibliques, si tant est qu'elle soit effectivement présente, et tenter ainsi de faire évoluer les modèles désormais canoniques en narratologie classique appliquée à la Bible, en lien avec les avancées théoriques amenées ces dernières années dans le domaine de la narratologie post-classique en essayant de vérifier si et comment ceux-ci sont opératoires pour l'étude des récits bibliques.

Bibliographie choisie :

- ABBOTT H. Porter, « Story, Plot, and Narration », in David HERMAN (éd.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 39-51.
- ADAM Jean-Michel & Françoise REVAZ, *L'Analyse des récits* (Mémo), Paris, Seuil, 1996.
- ADAM Jean-Michel, Gilles LUGRIN & Françoise REVAZ, « Pour en finir avec le couple Récit/Discours », *Pratiques* 100 (1998), p. 81-98.
- BAL Mieke, *Narratologie, Essais sur la signification narrative dans quatre romans moderne*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BAMBERG Michael, « Identity and Narration », in Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid & Jörg Schönert (éds), *Handbook of Narratology* (Narratologia, 19), Berlin & New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 132-143.
- BARONI Raphaël & Françoise REVAZ (éd.), *Narrative Sequence in Contemporary Narratology* (Theory and Interpretation of Narrative), Columbus, Ohio State University Press, 2016.
- BARONI Raphaël, « Ce que l'intrigue ajoute au temps. Une relecture critique de *Temps et récit* de Paul Ricœur », *Poétique* 163 (2010), p. 361-382.
- BARONI Raphaël, « Intrigue et personnages dans les séries évolutives : quand l'improvisation devient une vertu », *Télévision* 7 (2016), p. 31-48.
- BARONI Raphaël, « Juste une question de *timing*. Du schéma quinaire à la conception postclassique de l'intrigue », in Sylvie PATRON (éd.), *Théorie, analyse, interprétation des récits. Theory, analysis, interpretation of narratives*, Bern et al., Peter Lang, 2011, p. 185-209.
- BARONI Raphaël, « L'intrigue minimale », in Sabrinelle BEDRANE, Françoise REVAZ & Michel VIEGNES (éds), *Le Récit minimal*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 81-92.
- BARONI Raphaël, « La valeur de l'intrigue », in Patrick VOISIN (éd.), *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 23-38.
- BARONI Raphaël, « Le récit dans l'image. Séquence, intrigue et configuration », *Image [&] Narrative* 12/1 (2011), p. 272-294.
- BARONI Raphaël, « Les rouages de l'intrigue dans l'atelier de Ramuz : la tension expliquée », *Etudes de Lettres* 295 (2014), p. 109-131.
- BARONI Raphaël, « Puissance de l'intrigue », in Diana HOLMES, David PLATTEN, Loïc ARTIAGA, & Jacques MIGOZZI (éds), *Finding the Plot : Storytelling in Popular Fiction*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2013, p. 16-31.
- BARONI Raphaël, « Temps, mode et intrigue : de la forme verbale à la fonction discursive », *Modèles linguistiques* XXXVI/71 (2015), p. 125-142.
- BARONI Raphaël, « Tensions et résolutions : musicalité de l'intrigue ou intrigue musicale ? », *Cahiers de narratologie* 21 (2011). URL : <http://narratologie.revues.org/6461>
- BARONI Raphaël, « Un feuilleton médiatique forme-t-il un récit ? », *Belphégor* 14 (2016), URL : <https://belphegor.revues.org/660>.
- BARONI Raphaël, *L'Œuvre du temps. Poétique de la discordance narrative*, Paris, Seuil, 2009.
- BARONI Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BARONI Raphaël, *Les rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Slatkine Érudition, Genève, 2017 (très abondante bibliographie).
- BROOKS Peter, *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, Cambridge and London, Harvard University Press, 1984.

- DANNENBERG Hilary, « Plot », in *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005.
- DANNENBERG Hilary, *Coincidence and Counterfactuality. Plotting Time and Space in Narrative Fiction*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 2008.
- HERMAN David, « Scripts, Sequences, and Stories : Elements of a Postclassical Narratology », *PMLA* 112/5 (1997), p. 1046-1059.
- HERMAN David, *Narratologies : New Perspectives on Narrative Analysis*, Columbus, Ohio State University Press, 1999.
- HERMAN David, *Story Logic : Problems and Possibilities of Narrative*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2002.
- HOLMES Diana, David PLATTEN, Loïc ARTIAGA & Jacques MIGOZZI, *Finding the Plot. Storytelling in Popular Fictions*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2013.
- KUKKONEN Karin, « Plot », in Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier, Wolf Schmid (éds), *Handbook of Narratology*, Berlin & New York, Walter de Gruyter, 2014, p. 706-719.
- LAVOCAT Françoise (éd.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Editions, 2010.
- LEIDUAN Alessandro (éd.), « Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l'opposition entre factuel et fictionnel », *Cahiers de narratologie* 26 (2014). URL : <http://narratologie.revues.org/6812>.
- MARGUERAT Daniel, « À la recherche de l'intrigue », in Daniel MARGUERAT & André WENIN, *Saveurs du récit biblique*, Genève & Montrouge, Labor et Fides & Bayard, 2012, p. 87-129.
- PRINCE Gerald, « Narratologie classique et narratologie post-classique », *Vox Poetica* (2006). URL : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/prince.html>
- RYAN Marie-Laure, « Cheap Plot Tricks, Plot Holes, and Narrative Design », *Narrative* 17/1 (2009), p. 56-75.
- TOOLAN Michael, « Narrative Progression in the Short Story : First Steps in a Corpus Stylistic Approach », *Narrative* 16/2 (2008), p. 105-120.
- VILLENEUVE Johanne, *Le Sens de l'intrigue, ou la narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2004.

Communications offertes et ateliers de travail sur texte :

Les propositions de communications offertes par les doctorants doivent parvenir à Elena Di Pedè (dipedes5@univ-lorraine.fr) pour le 15 février au plus tard. Les communications peuvent concerner le travail de thèse du/de la doctorant/e ou le thème du symposium. Le comité scientifique donnera un avis avant le 28 février.

Les propositions d'atelier de travail sur texte sont également à envoyer à Elena Di Pedè pour le 28 février. Les ateliers se pencheront prioritairement sur la question méthodologique posée par le symposium.

Comité scientifique :

Elena Di Pedè (UL), Davide D'Amico (UL), Béatrice Oiry (ICP), Jacques Descreux (UCLY)